

Le nouveau CRAC

(crac)

PROJET ARCHITECTURAL

L'ancien complexe cinématographique Le Provence, nouveau lieu d'implantation du CRAC est dans un bâtiment situé au centre de la ville et construit par étapes successives que la rénovation a mises à découvert.

Tout d'abord, une ferme en murs de galets sur laquelle est venu se greffer, dans les années quarante, un immeuble d'habitation dont la construction fut interrompue pendant la guerre. Il fut ensuite surélevé de plusieurs étages.

Un cinéma occupait un boyau de 13 mètres de large sur 50 mètres de long, sur trois étages.

Le parti-pris qui fonde la rénovation de ce bâtiment obscur est la recherche de lumière. Une lumière qui vient des différents toits et tombe jusqu'au rez-de-chaussée.

Conçu comme une immense sculpture, le projet architectural repose sur des dualités : clair/obscur ; sombre/éclairé ; exposition/projection, espace dynamique/espace statique ; espace blanc/espace coloré. La façade, primordiale, préfigure la structure intérieure d'un lieu qui se veut à la fois festif, attractif et perméable.

Elle s'intègre parfaitement à l'alignement du boulevard. L'avent aligné à la corniche contiguë, permet de recentrer la totalité de la façade sur le CRAC.

Elle est le support de l'affichage des différentes manifestations proposées et change de formes et de couleurs selon leur thème respectif. Porte géante, elle est une invitation à entrer.

Le hall, aux formes dynamiques, est dessiné par des murs obliques, non jointifs et colorés, un plafond incliné, une banque d'accueil implantée sur la diagonale. Il est rythmé par des éclairages encastrés ou indirects. Ce hall reçoit ou renvoie, soit la lumière des salles d'exposition, soit l'obscurité des salles de projection.

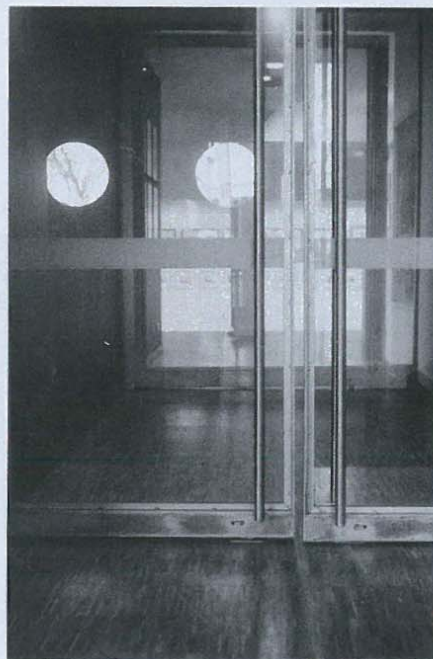
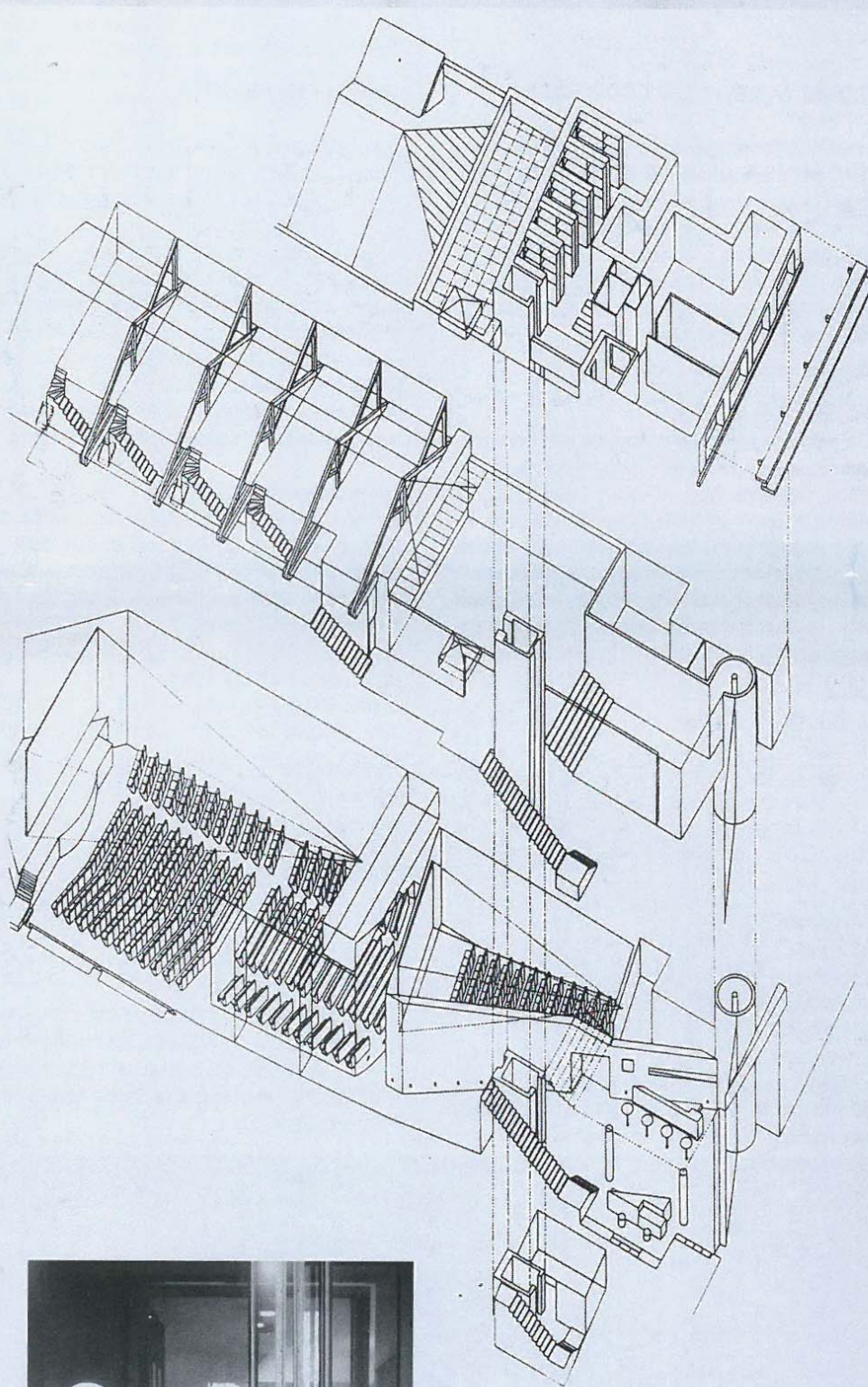
Les salles de cinéma donnent sur des salles d'exposition éclairées par une lumière naturelle. Elles se prolongent dans des espaces de circulation qui sont également lieux de rencontres et d'échanges.

Sous les toits, et toujours éclairées par une lumière naturelle, se trouvent les salles de documentation, de vidéo, de réunion.

L'administration occupe les anciens appartements. Une passerelle couverte et vitrée la relie aux autres espaces.

Sans pouvoir aucunement modifier la structure existante, le projet architectural a créé de nouveaux volumes intérieurs qui offrent au public la modernité d'espaces en accord avec le projet culturel et artistique du CRAC, Scène nationale.

Antoine Félix-Faure
Philippe Macary
(Architectes, Grenoble)



dernier numéro...

Culture
Francophonie
Ministère

Direction
régionale
des affaires
culturelles
Rhône-Alpes

CONSEIL
GÉNÉRAL
de la Drôme

Ville de Valence